

INDEPENDENT COPYRIGHT

MANAGEMENT CONSULTING

ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДИЗАЙНЕРА

Часть 1

Дизайн (англ. Design) – это:

1. Замысел;
2. Умысел;
3. План;
4. Цель;
5. Намерение;
6. Творческий замысел;
7. Проект и чертеж;
8. Расчет;
9. Конструкция;
10. Эскиз;
11. Рисунок;
12. Узор;
13. Композиция;
14. Искусство композиции;
15. Произведение искусства !!!!

Некоторые виды Дизайна

1. Графический дизайн
2. Fashion Design
3. Дизайн костюма
4. Промышленный дизайн

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

Страница из книги «Kells»



Образец первого графического дизайна

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

Э
Т
О

форма визуальной коммуникации, использующая изображение и/или текст для представления информации или продвижения какого-либо сообщения

**Книга «Kells»- иллюстрированная рукописная копия христианской Библии
Создана кельтскими монахами в девятом столетии нашей эры**

Разновидности Графического Дизайна

Графический Дизайн

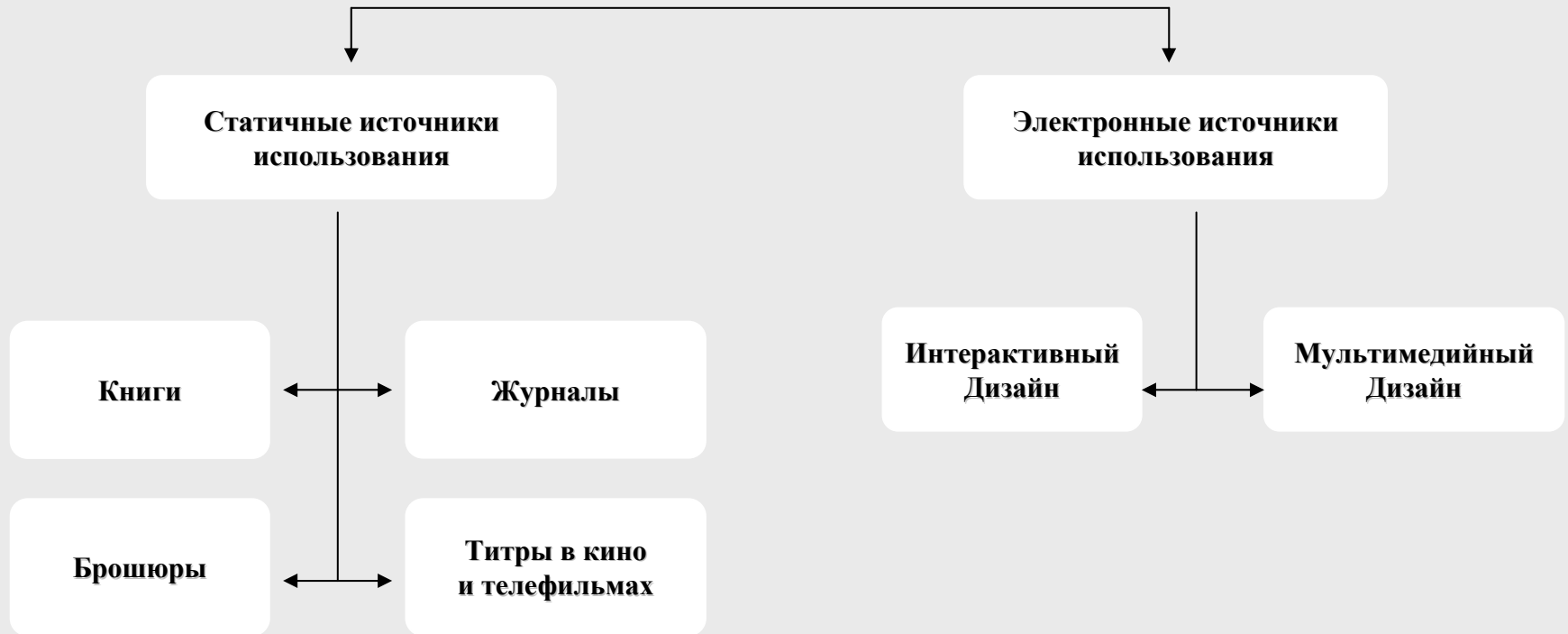
Шрифты

Фирменный стиль
(бланки, визитки)

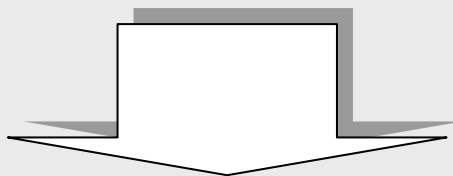
Структура издания
(расположение текста,
иллюстраций)

Источники использования Графического Дизайна

Графический Дизайн



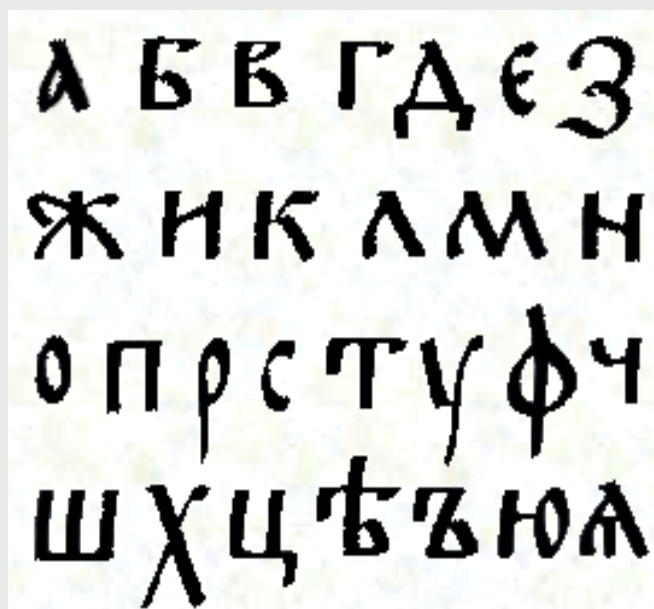
Шрифт



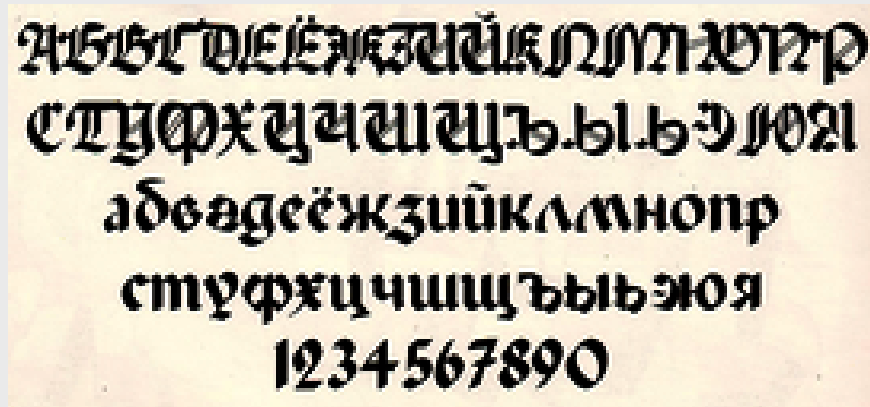
**графический рисунок начертаний
букв и знаков, составляющих
единую стилистическую и
композиционную систему**

Шрифт как разновидность Графического Дизайна

Полуустав



Готический шрифт



Шрифт (Произведение графики) под названием
«Акзиденз Гротеск» создан в 1896 году
для немецкой компании «H. Berthold AG»



**Произведение графики под названием
«Акзиденз Гротеск» в настоящее время
на территории Российской Федерации
обладает правовым статусом –
«Общественное достояние».**

**«Общественное достояние» - истечение
срока охраны авторских прав
на произведение графики
Срок охраны авторских прав –
в течение всей жизни автора произведения
графики плюс 70 лет
после его смерти**

На основе шрифта
(произведения графики) под названием
«Акзиденз Гротеск» в 1957 году
на территории Швейцарии
было создан новый шрифт
(произведение графики) под названием
«ГЕЛЬВЕТИКА»

The Quick Brown
Fox Jumps Over
The Lazy Dog.

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789 [] () { } / \ < > ?



HELVETICA OR AKZIDENZ

Helvetica Roman

Akzidenz Grotesk

C

C

G

G

J

J

R

R

Q

Q

Произведение графики под названием
«Шрифт Брайля для слепых» было
создано Луи Брайлем в 1829 году
во Франции.

В России обладает правовым статусом –
«Общественное достояние».



Луи Брайль
(1809-1852)

Произведение графики - Шрифт «Courier»

был создан дизайнером Говардом Кетлером (псевдоним «Bud») в 1955 по заказу корпорации IBM.



«*Fashion Design*»

Типы «*Fashion Design*»



Высокая Мода

*Этот тип дизайна
преобладал
до 1950-х годов
Предметы
одежды
изготавливались
для
индивидуальных
клиентов*



**Массовый
Рынок**
*Готовая
одежда
в больших
количествах
и
стандартных
размеров*



**Дома
моды**
**Дизайнеров -
модельеров**
*Одежда
изготавливается
в маленьких
количествах,
но не по
индивидуальным
заказам*



Чарльз Фредерик Уорз (1826-1895)

- **Первым открыл в мире Дом моды**
- **Первым стал использовать этикетки со своим именем на созданной им по индивидуальным заказам одежде**

Созданный им Дом моды просуществовал до 1952 года

«*Costume Design*»

Художники по костюмам *(Costume Designers)*



Театр
опера;
балет;
оперетта;
мюзикл;
спектакль;
представление;
шоу
и
т.д.



Кино
художественные
фильмы;
постановочные
документальные
фильмы
и
т.д.



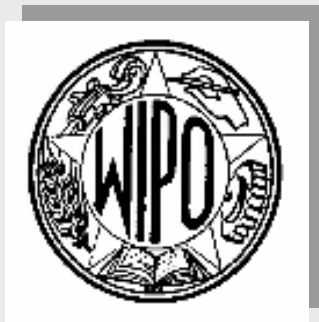
Телевидение
телепрограммы;
теле-шоу;
«мыльные
оперы»
и
т.д.

«Industrial Design»

Промышленный Дизайн - это
(Industrial Design)



**декоративный или эстетический
аспект того или иного
промышленного изделия**



**ВСЕМИРНАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ
СОБСТВЕННОСТИ**

<http://kondrin.narod.ru>

Промышленный Дизайн изделия может состоять из:



**трехмерных
особенностей,
таких как
форма или
конфигурация
изделия**



**двумерных
особенностей,
таких как
орнамент, линии
или
сочетание цветов**

**ДИЗАЙНЕР -
ТВОРЧЕСКИЙ
РАБОТНИК,
СОЗДАЮЩИЙ ИЛИ
ИНТЕРПРЕТИРУЮЩИЙ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ
ИСКУССТВА**

**Данное утверждение базируется на
Рекомендации ЮНЕСКО
от 27 октября 1980 года**

«О положении творческих работников»

Рекомендация ЮНЕСКО

касается всех творческих работников
по определению пункта 1 статьи 1
независимо от вида или формы
искусства, практикуемого этими
творческими работниками

*«В число творческих работников,
в частности, входят все творческие
работники и авторы по определению
Всемирной конвенции об авторском праве
и Бернской конвенции об охране
литературных и художественных
произведений.....»*

ВАШИ ВОПРОСЫ

ВЫ МОЖЕТЕ НАПРАВЛЯТЬ ПО АДРЕСУ:



kondin @ gmail.com



<http://kondrin.narod.ru>



***Алексей Кондрин
&
Илья Кондрин,
2006-2008***